

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Козьминская начальная школа»

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Козьминская НШ»
_____ Е.А.Хромова
Приказ № 41_
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театр «Маска»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хромова Елена Анатольевна

П.Козьминский

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПАСПОРТ программы..... | 3 |
| Нормативно-правовые основы дополнительных образовательных программ..... | 4 |
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 5 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3 Планируемые результаты | 7 |
| 1.4 Учебный план | 9 |
| 1.5 Учебно-тематический план..... | 9 |
| 1.6 Содержание программы | 12 |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| 2.1 Условия реализации программы | 17 |
| 2.2 Формы аттестации/контроля | 18 |
| 2.3 Оценочные материалы | 19 |
| 2.4 Методическое обеспечение | 19 |
| 2.5. Список литературы и источников (для педагога и обучающихся)... | 21 |
| Приложения | |
| Календарный учебный график..... | 22 |

| | |
|--|---|
| Ф.И.О. автора, автора-составителя программы | Шилова Наталья Станиславовна |
| Учреждение, где планируется реализация программы | муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Прилепская начальная школа» |
| Наименование программы | Театр «Маска» |
| Творческое объединение | Кукольный театр |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность | Художественная |
| Образовательная область | Культура, искусство, развитие речи |
| Вид программы | Модифицированная |
| Возраст обучающихся | 5-11 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам обучения | 1 год обучения - 34 часа |
| Уровень освоения | Ознакомительный |
| Цель программы | Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра. |
| С какого года реализуется | 2023 год |

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
- Письмо Минобрнауки России от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Отличительные особенности программы

Обучаясь по данной программе, дети получают возможность развития мелкой моторики рук и развития речи.

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Участники реализации программы:

Программа реализуется для детей в возрасте 5-11 лет.

Объём программы: 34 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Срок освоения программы

Программа «Пальчиковая кукла» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 34 часа: одно занятие в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

Воспитывающие:

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

1.3 Планируемые результаты

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Первый год обучения: к окончанию первого года обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.4. Учебный план

| № | Название темы | Количество часов | В том числе | |
|----|---------------------------------|------------------|-------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Сценическая речь | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Театральная игра | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Кукловодство | 8 | 1,25 | 6,75 |
| 6 | Работа над кукольным спектаклем | 12 | 2,25 | 9,75 |
| | Итого | 34 | 8 | 26 |

1.5 Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|----------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Раздел 1. Введение (1 час) | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Просмотр видеоматериалов | Вводный контроль |
| Раздел 2. Сценическая речь (4 часа) | | | | | | |
| 2.1 | Диафрагмальное дыхание | 1 | 0,25 | 0,75 | Игра | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Артикуляционная гимнастика | 1 | 0,25 | 0,75 | Практическое | Просмотр работ |

| | | | | | | |
|--|--|---|------|------|------------------------|---|
| | | | | | занятие | |
| 2.3 | Скороговорки | 1 | 0.25 | 0,75 | Голосо-речевой тренинг | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Игры-говорилки | 1 | 0.25 | 0,75 | Игра | Устный опрос |
| Раздел 3. Театральная игра (4 часа) | | | | | | |
| 3.1 | Общеразвивающие игры | 1 | 0.25 | 0,75 | Сюжетно-ролевая игра | Устный опрос |
| 3.2 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Практика | Опрос |
| 3.3 | Правда и вымысел | 1 | 0.25 | 0,75 | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Просмотр и анализ работ |
| Раздел 4. Ритмопластика (4 часа) | | | | | | |
| 4.1 | Игры на развитие пластической выразительности | 1 | 0.25 | 0,75 | Игра | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Игра-тренинг | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Играем пальчиками, развиваем речь | 1 | 0.25 | 0,75 | Комбинированное | Устный опрос |
| 4.4 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Групповое | Просмотр и анализ творческих работ |
| Раздел 5. Кукловождение (8 часов) | | | | | | |
| 5.1 | Сказка на пальцах | 1 | 0.25 | 0,75 | Круглый стол | Устный опрос |
| 5.2 | Пластические этюды «Руки актёра» | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Просмотр и анализ творческих работ |
| 5.3 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» | 1 | 0.25 | 0,75 | Творческая мастерская | Просмотр работ |
| 5.4 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка» | 1 | 0.25 | 0,75 | Мастерская | Устный опрос |
| 5.5 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Круглый стол | Просмотр и анализ |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|-----------------------|------------------------------------|
| | | | | | | творческих работ |
| 5.6 | Изготовление пальчиковой куклы из бумаги | 1 | 0.25 | 0,75 | Комбинированное | Просмотр работ |
| 5.7 | Изготовление пальчиковой куклы из фетра | 1 | 0.25 | 0,75 | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 5.8 | Изготовление куклы для ложкового театра | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Просмотр работ |
| Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (12 часов) | | | | | | |
| 6.1 | Выбор репертуара | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Просмотр и анализ работы |
| 6.2 | Кукольных дел мастера | 1 | 0.25 | 0,75 | Комбинированное | Просмотр работ |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | 1 | 0.25 | 0,75 | Творческая мастерская | Просмотр работ |
| 6.4 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | 1 | 0.25 | 0,75 | Комбинированное | Устный опрос |
| 6.6 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Опрос |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Просмотр и анализ творческих работ |
| 6.8 | Продолжение работы | 1 | 0.25 | 0,75 | Мастерская | Анализ педагога |
| 6.9 | Репетиция сказки | 1 | 0.25 | 0,75 | Практическое занятие | Анализ педагога |
| 6.10 | Репетиция сказки | 1 | 0.25 | 0,75 | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 6.11 | Премьера спектакля | 1 | 0.25 | 0,75 | Выступление | Просмотр работ |
| 6.12 | Показ спектакля | 1 | 0.25 | 0,75 | Выступление | Анализ педагога |
| Итого | | 34 | 8 | 26 | | |

Содержание программы

| № | Раздел, темы | Содержание (теория ,практика) | Образовательный результат |
|---|----------------------------|---|--|
| Раздел 1. Введение в кукольный мир (8 часов) | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | <i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. <i>Понятие:</i> актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. | <i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия. |
| Раздел 2. Сценическая речь (4 часа) | | | |
| 2.1 | Диафрагментальное дыхание | <i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата. | <i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений |
| 2.2 | Артикуляционная гимнастика | <i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата. | <i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений |
| 2.3 | Скороговорки | <i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность | <i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | речи. | |
| 2.4 | Игры-говорилки | <i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи. | <i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить |
| Раздел 3. Театральная игра (4 часа) | | | |
| 3.1 | Общеразвивающие игры | <i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео. | <i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.2 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | <i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.3 | Правда и вымысел | <i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | <i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.4 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | <i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку |
| Раздел 4. Ритмопластика (4 часа) | | | |
| 4.1 | Игры на развитие пластической выразительности | <i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 4.2 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| 4.3 | Играем пальчиками, развиваем речь | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| 4.4 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| Раздел 5. Кукловождение (8 часов) | | | |
| 5.1 | Сказка на пальцах | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.2 | Пластические этюды «Руки актёра» | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.3 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.4 | Изготовление | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка» | кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.5 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.6 | Изготовление пальчиковой куклы из бумаги | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.7 | Изготовление пальчиковой куклы из фетра | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.8 | Изготовление куклы для ложкового театра | <i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (12 часов) | | | |
| 6.1 | Выбор репертуара | <i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки | <i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол. |
| 6.2 | Кукольных дел | <i>Теория:</i> предварительно | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | мастера | распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | <i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю. | <i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке. |
| 6.4 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю. | <i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке. |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | <i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.6 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | <i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.8 | Продолжение работы | <i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.9 | Репетиция сказки | <i>Практика:</i> репетиция сказки. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.10 | Репетиция | <i>Практика:</i> репетиция сказки. | <i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. |

| | | | |
|------|--------------------|-------------------------|--|
| | сказки | | <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.11 | Премьера спектакля | <i>Практика:</i> показ. | <i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |
| 6.12 | Показ спектакля | <i>Практика:</i> показ. | <i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль. |

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон

- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

| № | Раздел, тема | Оценочные материалы |
|---|---------------------------------|-------------------------|
| 1 | Введение | Собеседование |
| 2 | Сценическая речь | Опрос |
| 3 | Театральная игра | Показ, демонстрация |
| 4 | Ритмопластика | Просмотр и анализ работ |
| 5 | Кукловождение | Показ |
| 6 | Работа над кукольным спектаклем | Выступление |

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными формами организации занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.

21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.

22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата проведения занятий | Количество часов | Тема занятий | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|-------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------------|
| Раздел 1. Введение (1 час) | | | | | |
| 1.1. | | 1 | Вводное занятие | Беседа | Вводный контроль |
| Раздел 2. Сценическая речь (4 часа) | | | | | |
| 2.1 | | 1 | Диафрагментальное дыхание | Игра | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | | 1 | Артикуляционная гимнастика | Практическое занятие | Просмотр работ |
| 2.3 | | 1 | Скороговорки | Голосо-речевой тренинг | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | | 1 | Игры-говорилки | Игра | Устный опрос |
| Раздел 3. Театральная игра (4 часа) | | | | | |
| 3.1 | | 1 | Общеразвивающие игры | Сюжетно-ролевая игра | Устный опрос |
| 3.2 | | 1 | Продолжение работы | Практика | Опрос |
| 3.3 | | 1 | Правда и вымысел | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | | 1 | Продолжение работы | Практическое занятие | Просмотр и анализ работ |
| Раздел 4. Ритмопластика (4 часа) | | | | | |
| 4.1 | | 1 | Игры на развитие пластической выразительности | Игра | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | | 1 | Продолжение работы | Игра-тренинг | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | | 1 | Играем пальчиками, развиваем речь | Комбинированное | Устный опрос |
| 4.4 | | 1 | Продолжение работы | Групповое | Просмотр и анализ творческих |

| | | | | | |
|---|--|---|--|-----------------------|---|
| | | | | | работ |
| Раздел 5. Кукловождение (8 часов) | | | | | |
| 5.1 | | 1 | Сказка на пальцах | Круглый стол | Устный опрос |
| 5.2 | | 1 | Пластические этюды «Руки актёра» | Практическое занятие | Просмотр и анализ творческих работ |
| 5.3 | | 1 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» | Творческая мастерская | Просмотр работ |
| 5.4 | | 1 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка» | Мастерская | Устный опрос |
| 5.5 | | 1 | Продолжение работы | Круглый стол | Просмотр и анализ творческих работ |
| 5.6 | | 1 | Изготовление пальчиковой куклы из бумаги | Комбинированное | Просмотр работ |
| 5.7 | | 1 | Изготовление пальчиковой куклы из фетра | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 5.8 | | 1 | Изготовление куклы для ложкового театра | Практическое занятие | Просмотр работ |
| Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (12 часов) | | | | | |
| 6.1 | | 1 | Выбор репертуара | Практическое занятие | Просмотр и анализ работы |
| 6.2 | | 1 | Кукольных дел мастера | Комбинированное | Просмотр работ |
| 6.3 | | 1 | Изготовление декораций к спектаклю | Творческая мастерская | Просмотр работ |
| 6.4 | | 1 | Продолжение работы | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 6.5 | | 1 | Изучение роли, образ и характер героев | Комбинированное | Устный опрос |
| 6.6 | | 1 | Продолжение работы | Практическое занятие | Опрос |

| | | | | | |
|------|--|---|-----------------------------|----------------------|---|
| 6.7 | | 1 | Изготовление кукол к сказке | Практическое занятие | Просмотр и анализ творческих работ |
| 6.8 | | 1 | Продолжение работы | Мастерская | Анализ педагога |
| 6.9 | | 1 | Репетиция сказки | Практическое занятие | Анализ педагога |
| 6.10 | | 1 | Репетиция сказки | Мастерская | Просмотр и анализ работы |
| 6.11 | | 1 | Премьера спектакля | Выступление | Просмотр работ |
| 6.12 | | 1 | Показ спектакля | Выступление | Анализ педагога |